



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: PHOTOSHOP CS5
- Código del Programa de Formación: 52410339
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):
- Fase del Proyecto (si aplica):
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):
- Competencia: Diseñar piezas graficas que cumplan con los requisitos del cliente.
- Resultados de Aprendizaje:
 - Elaborar el diseño de los productos gráficos aplicando conocimientos, conceptos y habilidades, mediante recursos técnicos y tecnológicos definidos por del cliente.
 - Crear ideas para el diseño de piezas gráficas, según necesidades del cliente
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 60 horas

2. PRESENTACIÓN

- Este curso presencial de Manejo de las herramientas de adobe Photoshop CS6, se crea por la necesidad de nivelar los conocimientos de la comunidad, relacionados con el área de informática y además, brindar herramientas para personas que deseen emplearse o emprender proyectos de fotomontaje, supliendo las necesidades específicas de la persona y/o empresa en el manejo básico de la herramienta.
- Photoshop ha sido reconocido desde los últimos años por ser la herramienta predilecta de entusiastas y profesionales de la graficacion en mapa de bits, permitiendo realizar correcciones sencillas hasta montajes profesionales; las características de la aplicación dan la posibilidad que la persona se desempeñe como trabajador independiente o su inclusión en empresas de diseño y publicidad.



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial: Reflexionar sobre la implicación de las herramientas de edición fotográfica en la veracidad de los eventos capturados con imágenes.

Del texto citado a continuación, realice una reflexión sobre la implicación que tienen las herramientas de edición fotográfica en la fotografía testimonial. Socialice con el grupo su aporte con sus argumentos.

La fotografía polémica como fotografía testimonial

Tal como sostiene Verón (1997) en *De la imagen semiológica a las discursividades*, los medios de comunicación suministran hoy en día la parte esencial de la materia partiendo de la cual los individuos estructuran su singularidad. Dentro de esta materia la fotografía, en sus múltiples formas⁴, cumple una función fundamental. Aparentemente, la fotografía de la polémica puede inscribirse dentro de una de las figuras propias de la imagen fotográfica mediatizada en la prensa escrita de las que habla Verón (1997): la fotografía testimonial. Ésta capta el instante del evento, es siempre instantánea, y en el momento en que se consume por primera vez esa imagen es presente puro, el haber estado allí de hace sólo algunas horas o algunos días. La fotografía es una huella del mundo real en tanto nunca se puede negar que la cosa estuvo allí. Por lo menos así fue entendida desde su invención en el siglo XIX.

Ahora, ¿qué sucede con las cada vez mayores posibilidades de manipulación de la imagen fotográfica mediante medios digitales? ¿Podrá seguirse hablando de una fotografía testimonial, de una fotografía que sirve como testimonio de algo que ocurrió? Lo cierto es que si es posible poner en duda la juventud de una persona o la cantidad de asistentes a una manifestación, el pacto de credibilidad del que hablaba Barthes (1982) en *La cámara lúcida* va perdiendo fuerza. Así, la



imagen parece estar dejando de ser depósito y certificado de verdad. Jean-Marie Schaeffer (1990) también aborda esta cuestión de la credibilidad en La imagen precaria. Para Schaeffer (1990) el poder de convicción de una fotografía, su carácter de verdad, depende del saber que tiene el espectador sobre la génesis de esta imagen. Schaeffer (1990) llama a este saber, el saber del arché. Porque sabemos que la imagen fotográfica es una marca, una huella producida por procedimientos físico-químicos es por lo que creemos que representa “adecuadamente” la realidad y estamos dispuestos a creer que dice la “verdad” sobre ella. Lo cierto es que hoy en día muchas personas son conscientes del uso- y en algunos casos, abuso- que se hace del Photoshop en la prensa gráfica. El fotógrafo argentino Gabriel Machado dice: “no nos pasamos de la raya, no cambiamos los rasgos ni los hacemos de porcelana”. Y “el pasarse de la raya” se condena. Esto es lo que le sucedió a Hajj. José Cicala, otro fotógrafo argentino entrevistado por Página/12, sostiene: “está mal hecho cuando te das cuenta de que está truchado: no lo creés (otra vez la cuestión de la credibilidad). Son cosas irracionales, sin razón de ser”.

Se habla mucho de que la actual es una civilización de la imagen, de que en el mundo contemporáneo hay una proliferación sin antecedentes de imágenes, lo que ha llevado a su banalización y a su consumo acrítico, desenfrenado, indiscriminado. Pero lo cierto es que en casos como el de la foto controvertida se observa que las imágenes, pese a su innegable proliferación, siguen causando impacto y provocando debates varios y variados.(Bórquez, 2015)

Descripción de la actividad: Reflexión en los grupos de trabajo sobre el texto citado.

Ambiente requerido: Ambiente con computadores, conexión a internet

Estrategias o técnicas didácticas activas: Debate sobre la lectura

Materiales de formación: Texto citado

Material de apoyo: Computadores, hojas de papel, lapiz y lapiceros

Duración de la actividad: horas: 8 horas

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:



Identificar las posibilidades ofrecidas por la herramienta en el ámbito de la edición de imágenes y fotomontajes.

A continuación, se plantea un video con algunos ejemplos de fotomontajes realizados a través de la herramienta:

<https://www.youtube.com/watch?v=8K3veotgZoA>

Una vez haya visto el contenido responda a las siguientes interrogantes:

¿Considera que Photoshop podría en un momento dado, cambiar total, o parcialmente la realidad de una imagen después de ser editada?

¿Qué elementos considera que se deben tener en cuenta al realizar un fotomontaje?

¿Considera que a una imagen/fotografía, se puede aplicar cualquier cambio de escenario o alteración, independientemente de su estructura?

Argumente en grupo su opinión respecto a cada uno de los interrogantes y plantee un ejemplo con el cual justifique su respuesta a los compañeros.

Descripción de la actividad: Taller sobre las herramientas de edición de imágenes

Ambiente requerido: Ambiente con computadores con el programa Adobe Photoshop, conexión a internet

Estrategias o técnicas didácticas activas: Taller

Materiales de formación: Computadores, hojas de papel, lápiz y lapiceros

Material de apoyo:

Duración de la actividad: horas: 8 horas

3.3 Actividades de apropiación:

Elaborar ediciones de imagen según los elementos aprendidos en cada etapa del curso.

Con lo aprendido en cada clase del curso, aplique de manera práctica los elementos aprendidos con la herramienta y conserve los archivos finales para su entrega como evidencia.

Tenga presente que, si bien una imagen origen puede repetirse entre más de un aprendiz, el resultado final no puede ser el mismo (efectos, capas, filtros, máscaras, etc).



Descripción de la actividad: Elaborar edición de imágenes con los elementos socializados y aprendidos en las sesiones anteriores

Ambiente requerido: Ambiente con computadores con el programa Adobe Photoshop, conexión a internet

Estrategias o técnicas didácticas activas: Taller sobre conceptos aprendidos

Materiales de formación: Computadores, hojas de papel, lapiz y lapiceros

Material de apoyo: Programa Adobe Photoshop

Evidencias de aprendizaje: Imágenes editadas utilizando las herramientas socializadas

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: horas: 8 horas



3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Elaborar un entregable en el cual identifique los elementos aprendidos durante todo el curso.

Después de lo aprendido durante todo el curso, plantee un proyecto de fotomontaje en el cual pueda combinar parte de las dos imágenes para obtener un único resultado. Las imágenes elegidas deben contar con una resolución mínima de 1920x720 píxeles. Tenga en cuenta que el resultado debe entregarse en formato .PSD y conservando las capas utilizadas en la edición, por lo cual, deberá evitar combinar las capas para evidenciar el proceso realizado.

Descripción de la actividad: Realizar fotomontaje para evidenciar los elementos apropiados durante la formación

Ambiente requerido: Ambiente con computadores con el programa Adobe Photoshop, conexión a internet

Estrategias o técnicas didácticas activas: Técnica de aprendizaje demostrativo

Materiales de formación: Computadores, hojas de papel, lápiz y lapiceros

Material de apoyo: Programa Adobe Photoshop

Evidencias de aprendizaje: Fotomontaje

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: horas: 14 horas

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			Evidencias de Conocimiento: Identificar las posibilidades ofrecidas por la herramienta en el ámbito	Aplica las diferentes herramientas para el retoque de imágenes digitales	Formulación de preguntas / Cuestionario



			de la edición de imágenes y fotomontajes.	Edita imágenes mediante herramientas de corrección y máscaras.	
			Evidencias de Desempeño: Elaborar ediciones de imagen según los elementos aprendidos en cada etapa del curso.		Debate / Lista de chequeo del desempeño del debate.
			Evidencias de Producto: Elaborar un entregable en el cual identifique los elementos aprendidos durante todo el curso.		Prueba de Habilidad/ Lista de chequeo del desempeño del debate.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

CANAL: “Transparencia” o “superpuesto” que contiene la información sobre los píxeles de un color. Una imagen de escala de grises tiene un canal, una imagen RGB tiene tres canales, y una imagen CMYK tiene cuatro canales.

CAPAS: Son como acetatos transparentes en un documento de Photoshop. Mediante las capas, se pueden construir imágenes compuestas de manera fácil o probar distintas variaciones para la colocación y la combinación de texto, gráficos y efectos especiales.

CMS: (Colour Management System) Sistema de gestión que asegura la uniformidad de los colores a través de los dispositivos de entrada y de salida, de forma que el resultado impreso final sea igual al original. Las



características o perfiles de los dispositivos se establecen normalmente comparándolos con modelos de colores IT8 estándar.

CMYK: Cian, magenta, amarillo y negro son los colores base utilizados en los procesos de impresión. CMY son los colorantes primarios del modelo de color sustractivo.

MASCARA: Dispositivo que se utiliza para proteger cierta área de la imagen contra modificaciones. RGB: Rojo (Red), Verde (green) y Azul (blue). Los colores primarios de luz percibidos por el ojo.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA**).

Bohórquez, M. (2018). El Photoshop en guerra: algo más que un retoque cosmético. Fido.palermo.edu. Retrieved 27 February 2018, from http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10587&id_libro=511

Glosario de términos de Photoshop, por Luis Villarreyes – Faq-mac. (2018). Faq-mac.com. Retrieved 27 February 2018, from <https://www.faq-mac.com/2004/03/glosario-de-terminos-de-photoshop-por-luis-villarreyes/>

Photoshop gratuito | Descargar la versión completa de Adobe Photoshop CC. (2018). Adobe.com. Retrieved 27 February 2018, from <https://www.adobe.com/la/products/photoshop/free-trial-download.html>



7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	Janeth Peña	Instructor		Enero	Actualización
	Eugenia Cárdenas			24 de 2014 Junio 17 de 2015	Actualización